Een verkenning van de Chinese Tuin



Het Verborgen Rijk van Ming: zo luidt de naam van de Chinese Tuin in Haren, geopend in 1995. De Chinese tuin mag zich zowel in China als daarbuiten verheugen in een toenemende belangstelling. Wandelen, of liever dwalen door de Chinese tuin is een belevenis voor alle zintuigen. Om deze belevingswaarde te verhogen gaan we in deze korte serie op pad ter verkenning van enkele relevante historische, filosofische, culturele en botanische achtergronden met daaraan gekoppeld een fysieke rondgang in Het Verborgen Rijk van Ming.

De Chinese Tuin onderscheidt zich in sterke mate van andere tuinstijlen. Dat uit zich niet alleen in de vegetatie, maar ook in andere kenmerkende elementen zoals de aanwezigheid en configuratie van rots- en waterpartijen en de typische architectuur in de vorm van de locatie, het uiterlijk en het interieur van paviljoens met daarin schilderingen en dichterlijke fragmenten. Maar ook in de vorm van paden en bruggen die de wandelaar telkens vanuit andere gezichtspunten een andere blik op onderdelen van de tuin bieden. Ten grondslag aan de Chinese tuin liggen veelal filosofische beschouwingen zoals het taoïsme, het confucianisme en het boeddhisme, maar deze variëren sterk naar tijd en ruimte. We zoomen in op twee bijzondere locaties in China, namelijk Yunnan (bakermat van de vegetatie) en Suzhou (Mekka van de Chinese literati tuin). De Meester-van-de-Netten tuin in Suzhou geldt daarbij als inspiratiebron voor Het Verborgen Rijk van Ming in Haren. We koppelen bij elke lezing dan ook terug naar deze tuin binnen oog- en handbereik.

Programma:

1. Inleiding. Begripsomschrijving en verschillende opvattingen in ruimte en tijd. De tuin opgevat als micro-kosmos en visualisering van de interactie tussen mens en natuur.
2. De vegetatie. Een kenmerkend assortiment van bloemen, struiken, heesters en bomen. De visuele en symbolische betekenis van de verschillende soorten . Yunnan als bakermat. Kunstzinnige

beschouwingen (schilder- en dichtkunst).
3. Rotsen en water. Als spanningsveld van een interactieproces en hun uitwerking op de tuin in termen van yin en yang. Aandacht voor de filosofische dimensies (taoïsme, confucianisme en boeddhisme).
4. Architectuur. De beleving van de tuin wordt sterk beïnvloed door de architectuur in de vorm van paviljoens, bruggen en paden waarbij routes en rustpunten gevormd worden. De tuin Meester-van-de Netten in Suzhou heeft model gestaan voor de tuin in Haren.

Overige informatie
De colleges vinden plaats in het Theehuis Kreunen van de draak in de Chinese tuin van Hortus Botanicus Haren, Kerklaan 34, Haren. Goed bereikbaar met openbaar vervoer (bus 51 uit Groningen stopt voor de deur/Halte Hortus), ruime parkeergelegenheid schuin tegenover de Hortus.

De cursusprijs is inclusief een jaarabonnement voor de Hortus. *Indien u beschikt over een jaarkaart voor de hortus, kunt u kortingscode **03-Hortus** opgeven. U krijgt dan € 30,00 korting op de cursusprijs.* ***Jaarkaart tonen bij de ingang.***

Er worden regelmatig Hortuslezingen georganiseerd. Kijk voor het programma op www.hortusharen.nl.

Afbeelding: Chinese Tuin (fotograaf: Peter Druijven).

Cursusnummer	27WV-1G23
Docent	*Peter Druijven* **Peter Druijven** was als docent en onderzoeker werkzaam bij de Faculteit Ruimtelijke Wetenschappen van de RUG. Als ontwikkelingsgeograaf en planoloog heeft hij onderzoek gedaan in onder meer Mexico, India en China en heeft meerdere studiereizen naar deze gebieden georganiseerd.
Vakgebied	Mens en maatschappij
Seizoen	2027 winter/voorjaar
Dag	Maandag
Inschrijven voor	ma 29 mrt. 2027
Tijd	10.30-12.30

Cursusdata	05-apr., 12-apr., 19-apr., 26-apr.
Prijs	€ 170,-
Aantal colleges	4/Cursusprijs inclusief koffie/thee en een jaarabonnement 2027 voor de Hortus
Werkvorm	Hoorcollege met mogelijkheid tot vragen na afloop
Cursusmateriaal	Hand-out wordt door de docent ter beschikking gesteld. pdf met korte samenvatting en aanvullende informatie wordt ter beschikking gesteld op de site van HOVO.
Opmerkingen	Theorie deel college kan op bovenverdieping Theehuis Kreunen van de draak zijn, er is geen lift.