

‘Meine Seele erhebt den Herren’

3. Magnificat. à 5 Voc. 2 Trombe, Symphonie. 2 Flauto, 2 Hautbois, 2 Violini, 2 Violoncelli, 2 Contrabassi, 2 Basso.

The image shows a handwritten musical score for a Magnificat. The title at the top is "3. Magnificat. à 5 Voc. 2 Trombe, Symphonie. 2 Flauto, 2 Hautbois, 2 Violini, 2 Violoncelli, 2 Contrabassi, 2 Basso." The score is written on multiple staves. The vocal parts are labeled "Soprano", "Alto", "Tenore", and "Basso". The instrumental parts are labeled "Trombe", "Flauto", "Hautbois", "Violini", "Violoncelli", "Contrabassi", and "Basso". The notation is in a historical style, with various clefs and notes. The paper is aged and yellowed.

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi.

Veel muziek liefhebbers associëren Johann Sebastian Bach rond kerst vooral met zijn Weihnachtsoratorium (1734). Maar Bach schreef meer kerstmuziek. Naast meerdere cantates is er

ook het Magnificat, dat voor het eerst te horen was tijdens Bachs eerste kerstfeest als cantor in Leipzig. Dit werk bestaat in twee versies: één met, en één zonder kerstliederen.

De tekst van het Magnificat betreft de lofzang van Maria, zoals deze staat opgetekend in het Evangelie naar Lukas (1:46-55). In de prille jaren van de Lutherse reformatie heeft Martin Luther een exegese van deze tekst geschreven. Die heeft uiteraard een grote invloed gehad op het begrip van deze tekst in de lutherse kerk, waarvan Bach deel uitmaakte. Om beter zicht te krijgen op de context waarin Bach zijn Magnificat componeerde en uitvoerde, betreft de docent ook andere werken van Bach met hetzelfde onderwerp bij de bespreking. Hierbij valt in het bijzonder te denken aan de cantate 'Meine Seele erhebt den Herren' (BWV 10).

Na de studiedagen over de Johannes-Passion, het Weihnachtsoratorium en het Osteroratorium is dit inmiddels de vierde bijeenkomst naar aanleiding van de grote koorwerken van Johann Sebastian Bach. De vorige studiedagen hebben zich in grote belangstelling mogen verheugen.

Afbeelding: Handschrift van J.S. Bach van het Magnificat in D groot, BWV 243. Eerste bladzijde met de eerste zes maten van het eerste deel "Coro". (Wikipedia)

Cursusnummer	25ZN-1G26-L
Docent	<i>Marcel Zwitser</i> Dr. Marcel S. Zwitser studeerde muziektheorie en muzikwetenschap en rondde zijn opleiding af met een postdoctorale lerarenopleiding muziek. In 2012 promoveerde hij aan de Universiteit van Utrecht op een interdisciplinair proefschrift muzikwetenschap en historische theologie. Sinds 2000 verzorgt hij cursussen voor het HOVO in o.m. Groningen en Amsterdam. Website: www.marcelzwitser.nl
Vakgebied	Muziek en theater
Seizoen	2025-najaar
Dag	Donderdag
Inschrijven voor	do 04 dec. 2025
Tijd	14.00-16.00

Cursusdata	18 december
Prijs	€ 25,-
Aantal colleges	1
Werkvorm	Lezing
Opmerkingen	De powerpoint van deze lezing wordt niet ter beschikking gesteld